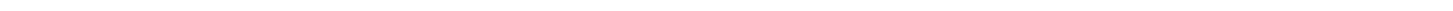


1. 무용예술학과-문화예술을 담당하는 무용교육 전문가 CDR의 목표

CDR 목표	『문화예술을 담당하는 무용교육전문가 CDR』은 교육적 자질과 능력을 함양할 수 있도록 교육무용 실기 및 이론, 프로그램 개발 활동 등을 실시한다. 이는 중. 고등학교 교사, 아동무용 전문 강사, 초등학교 무용특기적성 강사, 무용학원 운영 등의 교육무용 전문가를 양성하기 위함이다.
CDR 대상직업군	<ul style="list-style-type: none">▶ 아동 무용 전문 강사▶ 초등학교 무용 특기 적성 강사▶ 중.고등학교 교사▶ 예체능 무용학원 운영



2. 무용예술학과-문화예술을 담당하는 무용교육 전문가 CDR 직업수요분석

<p style="text-align: center;">현 황</p>	<p>1. 아동교육기관 현황 어린이 집(5세 이하) 수요 약 1,200 유치원(6~7세) 수요 약 1,000 *교육무용 프로그램 : 유아발레, 유아체조, 율동</p> <p>2. 무용특기 적성 시행 초등학교 현황 서울 465개 경기 1,019개 충청 453개 강원 334개 경상 1,171개 전라 754개 제주 109개 *교육무용프로그램 무용관련 특기적성 수업은 「무용」, 「발레」, 「댄스스포츠」, 「재즈댄스」, 「한국무용」 등으로 이루어지고 있다.</p> <p>3. 중·고등학교 현황 서울 중학교:332개 고등학교:292개 경기 중학교:512개 고등학교:425개 충청 중학교:240개 고등학교:155개 강원 중학교:122개 고등학교:92개 경상 중학교:687개 고등학교:526개 전라 중학교:409개 고등학교:299개 제주 중학교:40개 고등학교:55개 예술중,고등학교 중학교:4개 고등학교:29개 *교육무용프로그램 ▶ 중·고등학교 무용수업은 체육교과를 통해 운영 ▶ 특히, 예술중·고등학교에서는 4~6개 정규교과목으로 주요스여이 지해되며 그 외 방과후 주요 특강</p>
<p style="text-align: center;">수 요 예 측</p>	<p>▶ 현재 우리나라에 아동교육기관은 약 1,200여개, 무용 특기적성을 시행하고 있는 초등학교는 약 3,468여개, 중고등학교는 약 3,896여개, 사설무용교육기관은 약 2,000여개이다.</p> <p>▶ 아동교육에 있어 신체적, 정신적 건강과 창의성 함양을 위하여 전인적 교육목표를 무용교육을 중요하게 간주되고 있다. 이에 따라 약 1,200여개의 아동교육 전문기관에서는 주1회에서 3회의 움직임 교육 또는 무용 및 율동 시간을 운영하고, 그 밖의 교육내용에서도 무용은 교육에 있어 중요한 부분으로 다루어지고 있다. 약 3,468여개의 초등학교에서 연 또는 학기 단위로 무용관련 특기적성 강사를 채용하고 있으며 중·고등학교 교사는 매년 임용고시를 통하여 비고정적인 정원 확보를 보강하고 있으며, 사립중고등학교에서는 계약직교사, 정교사 채용으로 교육전문 인력을 수시로 보강하고 있다.</p> <p>▶ 이와 같이 한해의 교육무용 전문 인력의 필요부분은 최소 11,564명에서 진출 분야 희망자 총 19.9%, 181.2명에 비해 약 95.3%의 교육무용 전문 인력을 더 필요로 할 것으로 분석된다.</p>

3. 무용예술학과-문화예술을 담당하는 무용교육 전문가 CDR 교육과정

학년	학기	무용예술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	발레I(2/2) 한국무용I(2/2) 현대무용I(2/2) 발레IX(2/2) 현대무용IX(2/2) 한국무용IX(2/2) 재즈뮤지컬(2/2) 무용생리학(2/2)	발레I(2/2) 한국무용I(2/2) 현대무용I(2/2)	교육학개론(3/3)
	2	한국무용 IV(2/2) 현대무용 IV(2/2) 발레II(2/2) 한국무용II(2/2) 현대무용II(2/2) 발레IV(2/2) 생활무용(2/2) 민속무용I(2/2)	한국무용 IV(2/2) 현대무용 IV(2/2) 발레II(2/2) 한국무용II(2/2) 현대무용II(2/2) 발레IV(2/2)	교육심리(3/3)
2 학 년	1	한국무용III(1.5/1.5) 현대무용III(1.5/1.5) 발레III(1.5/1.5) 다악실기I(2/2) 무용표기법(2/2) 한국무용VI(2/2) 현대무용실습I(2/2) 발레레파토리I(2/2) 단전호흡춤 I (2/2) 무용교육론(2/2) 무용기능학(2/2)	한국무용III(1.5/1.5) 현대무용III(1.5/1.5) 발레III(1.5/1.5) 무용교육론(2/2)	
	2	발레V(1.5/1.5) 다악실기II(2/2) 전통무용 II(2/2) 현대무용실습II(2/2) 발레레파토리II(2/2) 무용미학(2/2) 무용원론(2/2) 무용교수학습방법(2/2) 필라테스 I (2/2) 한국무용V(1.5/1.5) 현대무용V(1.5/1.5)	무용교수학습방법(2/2)	

학년	학기	무용예술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목	
3	학 년	1	댄스스포츠I(2/2) 한국무용워크샵(캡스톤디자인)(2/2) 현대무용워크샵(캡스톤디자인)(2/2) 발레워크샵(캡스톤디자인)(2/2) 한국무용교육(2/2) 현대무용교육(2/2) 발레교육(2/2) 전공과창업(무용)(1/1) 창의적방법을통한무용교수법(2/2) 필라테스II(1/1)	한국무용교육(2/2) 현대무용교육(2/2) 발레교육(2/2) 창의적방법을통한무용교수법(2/2)	
	2	댄스스포츠 II(2/2) 한국무용현장실습(현장실습)(2/2) 현대무용현장실습(현장실습)(2/2) 발레현장실습(현장실습)(2/2) 한국무용VII(2/2) 발레VII(2/2) 현대무용 VII(2/2) 무용과건강관리(2/2) 통합예술교육프로그램의이해(2/2) 무용감상및비평(2/2)	통합예술교육프로그램의이해(2/2) 무용감상및비평(2/2)		
4	학 년	1	무용요법(2/2) 민속무용II(2/2) 한국무용VIII(2/2) 발레VIII(2/2) 현대무용VIII(2/2) 전통무용 V(2/2) 현대무용실습V(2/2) 발레레파토리V(2/2) 전공과취업(무용)(1/1) 커뮤니케이션기법(2/2)		커뮤니케이션기법(2/2)
	2	한국무용졸업작품연구I(2/2) 발레졸업작품연구I(2/2) 현대무용졸업작품연구I(2/2) 무용처방(2/2) 한국무용졸업작품연구II(2/2) 발레졸업작품연구II(2/2) 현대무용졸업작품연구II(2/2) 무용학연구법(2/2) 문화행사기획(2/2)	무용학연구법(2/2) 문화행사기획(2/2)		

학년	학기	무용예술학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			문화행사기획(2/2)
	2			
			42.5/42.5	10/10

4. 무용예술학과-문화예술을 담당하는 무용교육 전문가 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<p><u>Mentor 제도</u></p> <p><u>On-line 블로그: 정보나눔터이용</u></p> <p><u>진로알림방 콘텐츠</u></p> <p><u>적성지도커뮤니티 운영</u></p> <p><u>1인 3자격증제 운영에 따른 활동</u></p>	<p><u>임용고시반 및 영어 스터디 활동</u></p> <p><u>졸업생과 재학생의 만남</u></p> <p><u>무용전공 학생회(대의원) 활동</u></p>
교외	<p><u>워크샵, 학회, 세미나, 심포지엄 참가</u></p>	<p><u>SDPI-Dream DEP 연계활동</u></p>