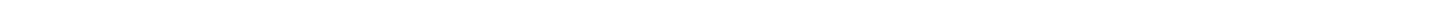


1. 무용예술학과-여가복지무용전문가 CDR의 목표

CDR 목표	<p>『여가복지무용 전문가 CDR』은 현대사회에서 여가와 복지의 관점에서 다양한 폭으로 발전되어 가고 있는 무용의 영역을 교육하기 위한 체제로 이는 여가무용 디렉터, 노인,청소년,방송 안무 디렉터, 문화센터 등의 여가복지무용 전문가를 양성하기 위함이다.</p>
CDR 대상직업군	<ul style="list-style-type: none">▶이벤트 기획자▶여가무용 디렉터▶복지사▶복지무용 전문 강사▶문화센터 강사▶예술 문화 담당 강사▶예술 전문 방송 PD,FD▶예술 전문 기자▶무용 전문 기자▶문화 예술 이벤트 업자▶문화 예술 컨설턴트



2. 무용예술학과-여가복지무용전문가 CDR 직업수요분석

<p>현황</p>	<p>1. 여가무용이 시행되는 문화센터 현황 문화센터 469개 *여가복지무용 프로그램 재즈댄스, 신나는 솔로 살사, 리듬댄스, 어린이재즈댄스, 어린이 댄스스포츠, 장구, 사물놀이, 한국무용, 건강요가, 필라테스, 어린이발레</p> <p>2. 복지 및 사회무용이 시행되는 사회복지관 현황 종합사회복지관 316개 사회복지관 410개 장애인복지관 406개 노인복지관 118개 *여가복지무용 프로그램 한국무용, 요가, 댄스스포츠, 우리춤체조, 재즈댄스, 농악놀이</p> <p>3. 레크리에이션무용이 시행되는 단체 현황 레크리에이션단체 896개 단체 *여가복지무용 프로그램 민속무용, 놀이, 치료, 복지레크리에이션, 유아무용, 지역문화축제, 학교 및 기업행사, 야유회</p>
<p>수요예측</p>	<p>▶ 오늘날 모든 국가는 복지국가의 실현을 중요한 목표로 삼으면서 사회구성원에 대한 사회적 서비스를 질적, 양적으로 확대하고 있다. 여가 복지무용은 사회구성원들의 편안한 삶을 정진할 수 있도록 활력을 제공해주고 사회 분열, 사회구성원들 사이의 갈등을 해소하기 위한 중요한 활동수단이 될 것이다.</p> <p>각 지역사회에 보급된 문화센터에서는 고급문화를 접할 수 있도록 다양한 문화 프로그램들을 계획하고, 복지관에서는 구성원들 간의 친밀도를 높일 수 있도록 하는 건전한 움직임 활동을 위한 복지무용프로그램을 제공한다. 레크리에이션 단체에서는 지역 및 학교, 기업행사 및 야유회에서 여가무용을 통해 화합을 도모하기도 한다.</p> <p>▶ 현재 우리나라에서 여가무용이 시행되는 문화센터는 총 467개, 복지무용이 시행되는 복지기관은 종합사회복지관 316개, 사회복지관 410개, 장애인복지관 406개, 노인복지관은 118로써, 총 1,250개가 있으며, 레크리에이션무용이 시행되는 단체는 총 1,717개 이다.</p> <p>▶ 이와 같이 한해의 여가 복지무용 전문인력의 필요부분은 약 2,615명에서 진출 분야 희망자 총 16.0%(145.7명)에 비해 약 83.29%에서 94.43%의 여가 복지무용 전문인력을 더 필요로 할 것으로 분석된다.</p>

3. 무용예술학과-여가복지무용전문가 CDR 교육과정

학년	학기	무용예술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	발레I(2/2) 한국무용I(2/2) 현대무용I(2/2) 발레IX(2/2) 현대무용IX(2/2) 한국무용IX(2/2) 재즈뮤지컬(2/2) 무용생리학(2/2)	발레I(2/2) 한국무용I(2/2) 현대무용I(2/2) 재즈뮤지컬(2/2)	
	2	한국무용 IV(2/2) 현대무용 IV(2/2) 발레II(2/2) 한국무용II(2/2) 현대무용II(2/2) 발레IV(2/2) 생활무용(2/2) 민속무용I(2/2)	한국무용 IV(2/2) 현대무용 IV(2/2) 발레II(2/2) 한국무용II(2/2) 현대무용II(2/2) 발레IV(2/2) 민속무용I(2/2)	
2 학 년	1	한국무용III(1.5/1.5) 현대무용III(1.5/1.5) 발레III(1.5/1.5) 타악실기(2/2) 무용표기법(2/2) 한국무용VI(2/2) 현대무용실습I(2/2) 발레레파토리I(2/2) 단전호흡춤 I (2/2) 무용교육론(2/2) 무용기능학(2/2)	한국무용III(1.5/1.5) 현대무용III(1.5/1.5) 발레III(1.5/1.5) 타악실기(2/2)	
	2	발레V(1.5/1.5) 타악실기II(2/2) 전통무용 II(2/2) 현대무용실습II(2/2) 발레레파토리II(2/2) 무용미학(2/2) 무용원론(2/2) 무용교수학습방법(2/2) 필라테스 I (2/2) 한국무용V(1.5/1.5) 현대무용V(1.5/1.5)	타악실기II(2/2)	

학년	학기	무용예술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목	
3	학 년	1	댄스스포츠I(2/2) 한국무용위크샵(캡스톤디자인)(2/2) 현대무용위크샵(캡스톤디자인)(2/2) 발레위크샵(캡스톤디자인)(2/2) 한국무용교육(2/2) 현대무용교육(2/2) 발레교육(2/2) 전공과창업(무용)(1/1) 창의적방법을통한무용교수법(2/2) 필라테스II(1/1)	댄스스포츠I(2/2)	
	2	댄스스포츠 II(2/2) 한국무용현장실습(현장실습)(2/2) 현대무용현장실습(현장실습)(2/2) 발레현장실습(현장실습)(2/2) 한국무용VII(2/2) 발레VII(2/2) 현대무용 VII(2/2) 무용과건강관리(2/2) 통합예술교육프로그램의이해(2/2) 무용감상및비평(2/2)	댄스스포츠 II(2/2)		
4	학 년	1	무용요법(2/2) 민속무용II(2/2) 한국무용VIII(2/2) 발레VIII(2/2) 현대무용VIII(2/2) 전통무용 V(2/2) 현대무용실습V(2/2) 발레레파토리V(2/2) 전공과취업(무용)(1/1) 커뮤니케이션기법(2/2)	무용요법(2/2) 민속무용II(2/2)	
	2	한국무용졸업작품연구I(2/2) 발레졸업작품연구I(2/2) 현대무용졸업작품연구I(2/2) 무용처방(2/2) 한국무용졸업작품연구II(2/2) 발레졸업작품연구II(2/2) 현대무용졸업작품연구II(2/2) 무용학연구법(2/2) 문화행사기획(2/2)			

학년	학기	무용예술학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			무용감상(3/3) 여가와사회무용(2/2)
	2			움직임의교육(2/2)
			38.5/38.5	7/7

4. 무용예술학과-여가복지무용전문가 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<p><u>Mentor 제도</u></p> <p><u>On-line 블로그: 정보나눔터 이용</u></p> <p><u>진로알림방 콘텐츠</u></p> <p><u>1인 3자격증제 운영에 따른 활동</u></p> <p><u>적성지도 커뮤니티 운영</u></p> <p><u>학교에서의 위탁교육 및 산학협력기관의 주요인사 특</u></p>	<p><u>학교를 향한 봉사활동</u></p> <p><u>동아리 및 소모임 활동</u></p> <p><u>무용전공 학생회(대의원) 활동</u></p>
교외	<p><u>여가복지현장실습</u></p>	<p><u>SDPI의 Wellbeing-LD활동 Silver-LD활동</u></p> <p><u>사회봉사 및 해외 문화탐방</u></p> <p><u>문화, 봉사공연</u></p>